

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.А. БАЛАКИРЕВА»
ВАХИТОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)»
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА, БАЯН, АККОРДЕОН,
ФЛЕЙТА, САКСОФОН, ТРУБА, ТРОМБОН, ТУБА, ХОРОВОЕ ПЕНИЕ)**

Рабочая программа по учебному предмету

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации – 5 лет

Казань 2020

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Направленность программы*
- *Нормативно-правовое обеспечение программы*
- *Актуальность программы*
- *Отличительные особенности программы*
- *Цель программы*
- *Задачи программы*
- *Адресат программы*
- *Объем программы*
- *Формы организации образовательного процесса*
- *Срок освоения программы*
- *Режим занятий*
- *Планируемые результаты освоения программы*
- *Формы подведения итогов реализации программы*

II. Содержание программы

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Диагностический инструментарий

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

IV. Материально-технические условия реализации программы

V. Методическое обеспечение программы

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ, Приказа Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в области музыкально-теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Актуальность программы. Курс общего фортепиано в ДМШ и ДШИ наряду с другими музыкальными дисциплинами играет важную роль в процессе воспитания юных музыкантов. Основным содержательным видом деятельности является образовательная деятельность. Одним из важных направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на фортепиано. В течение срока обучения работа в классах общего фортепиано ведётся в следующих направлениях:

- освоение приёмов игры на фортепиано и приемов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающегося;
- развитие навыков ансамблевого музицирования.

Отличительные особенности программы. Отличием данной программы от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Цель программы:

– дать обучающимся общее музыкальное и эстетическое развитие, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских, татарских и современных композиторов.

Задачи программы:

- приобретение навыков игры на фортепиано, понимания стиля, содержания и формы исполняемого произведения;

- развитие навыков ансамблевой игры и чтения нот с листа;

- развитие музыкальных способностей, образного мышления, чувства ритма, интонационного и гармонического слуха, музыкальной памяти, исполнительской выдержки и воли;

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика, развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;

- способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- подготовить к зачётным и концертным выступлениям;

- создать благоприятный психологический климат на уроках фортепиано.

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

Адресат программы. Возраст обучающихся от 6,5 до 18 лет.

Объем программы. Общее количество часов – 170 часов.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в форме индивидуального занятия. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качества домашних занятий, поэтому очень важно научить его самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

Срок освоения программы – 5 лет.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты освоения программы.

В процессе обучения учащиеся должны:

- овладеть навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности, навыками игры на фортепиано;

- уметь грамотно, выразительно исполнять фортепианные произведения основных жанров и стилевых направлений как сольно, так и в ансамбле;

- читать нотный текст с листа;

- владеть знаниями в области музыкального искусства.

- знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Формы подведения итогов реализации программы.

- в конце обучения учащиеся сдают зачет.

Учебно-тематический план
Примерный график проведения контрольных уроков, зачетов,
переводных экзаменов по классам.

1 полугодие	2 полугодие
1 кл. Зачет – 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок – ансамбль	Зачет – 2 разнохарактерные пьесы Контрольный урок - ансамбль
2 кл. Контрольный урок – ансамбль Зачет – 2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок – ансамбль Зачет -2 разнохарактерных произведения
3 кл. Контрольный урок – ансамбль Зачет – 2 разнохарактерных произведения, ансамбль	Контрольный урок – ансамбль Зачет – крупная форма, пьеса
4 кл. Контрольный урок – чтение с листа Зачет – этюд, полифония, пьеса	Контрольный урок – ансамбль Зачет – крупная форма, этюд, пьеса
5 кл. Контрольный урок - чтение с листа Зачет – полифония, этюд, пьеса	Контрольный урок – ансамбль Зачет – крупная форма, этюд, пьеса

Технические требования по общему фортепиано

Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 кл.	До – ля Хромат. от белых; акк., арп.	Фа – ре Хромат. от белых; акк., арп.
3 кл.	До – ля, Соль – ми Хромат. от белых; акк., арп.	Фа – ре, СиЬ – соль Хромат. от белых; акк., арп.
4 кл.	До – ля, Соль – ми, Ре – си Хромат. от белых; акк., арп. от Ре расходящаяся	Фа – ре, СиЬ – соль, МиЬ мажор Хромат. от белых; акк., арп. от Ре расходящаяся
5 кл.	До-ля, Соль-ми, Ре-си, Ля-фа# Аккорды, арпеджио. Хроматические гаммы	Фа - ре, СиЬ - соль, МиЬ - до, ЛяЬ – фа Аккорды, арпеджио. Хроматические гамы

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс

Начальное обучение – это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

В течение учебного года педагог работает с учеником по следующим направлениям:

1. Знакомство с инструментом (клавиатура, регистры, октавы, названия клавиш и звуков).

2. Слушание музыки в исполнении педагога.

3. Подбор по слуху простейших мелодий от разных звуков и пение песенных попевок.

4. Понятие о ритме (длительности и их запись, прочтение ритмических рисунков, составление ритмических рисунков с помощью карточек).

5. Организация игровых движений:

а) технические задачи – формирование аппарата (приспособление руки к игре на инструменте), освоение различных упражнений, направленных на постановку рук, освоение различных штрихов (*nonlegato*, *legato*, *staccato*) в пределах позицирующей от разных звуков и перемещениями по октавам, развитие аппликатурных и позиционных навыков и т.д.;

б) теоретические задачи – изучение нотной грамоты, перенос нотной записи на клавиатуру, простейшие упражнения в чтении нот с листа, сочинение мелодий на слова, на заданный ритм, на заданный образ – как средство музыкальной выразительности.

6. Знакомство с жанрами – марш, полька, вальс, колыбельная.

7. Прохождение с учеником 15-20 музыкальных произведений различного уровня сложности:

а) народные песни (русские, татарские, грузинские, украинские, эстонские, литовские и т.д.);

б) песни песенного и танцевального характера;

в) этюды на разные штрихи, на гаммообразное движение в пределах одной позиции, песенки с передачей движения из руки в руку.

8. Техническое развитие:

а) выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом и навыков постановки рук, для развития координации движений, пластичности, свободы рук и цепкости, беглости пальцев;

б) знакомство с гаммами До, Соль, Фа мажор в одну октаву каждой рукой отдельно в прямом движении, расходящиеся – двумя руками от одного звука;

в) тоническое трезвучие аккордами с переносом в разные октавы отдельно каждой рукой.

9. Развитие творческих способностей:

а) вовлечение ребёнка в область художественного творчества;

б) выявление его индивидуальных способностей (сочинение небольших

пьес и песенок на основе приобретённых навыков, импровизация на строчки лёгких стихотворных текстов).

В конце учебного года проводится зачёт:

1 вариант – две разнохарактерные пьесы;

2 вариант – пьеса и ансамбль.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Новый музыкальный букварь. Учебно-методическое пособие, изд. 5. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2009 г. Сост. О. Иванова и И. Кузнецова.

2. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия для подготовительного класса. Учебно-методическое пособие, изд. 5. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2009 г. Авторсоставитель Г.Г. Цыганова.

3. Я буду пианистом, ч.1,2,3,4. Методическое пособие для обучение нотной грамоте и игре на фортепиано, изд. 3. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2010 г. Сост. И. Королькова.

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста, ч.1, изд. «Советский композитор», 1986 г. Сост. В. Игнатъев и Л. Игнатъева.

5. Фортепиано. Подготовительная группа. Сост. Б. Милич.

6. Фортепианная азбука. Сост. Е. Гнесина.

7. Маленькие этюды для начинающих, ч.1. Сост. Е. Гнесина.

8. Первые шаги маленького пианиста. Сост. С. Ляховицкая.

9. Избранные этюды для начинающих. Ред. К. Черни.

10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.

11. Малыш за роялем. Сост. И. Лещинская и В. Пороцкий.

12. Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т.Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина.

13. Путь к музицированию. Под общ. ред. Л. Баренбойма.

14. Татарская народная музыка – юному пианисту. Ред. В. Спиридоновой.

15. Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева.

16. Школа игры на фортепиано для первого года обучения, вып.1. Под общ. ред. М. Соколова и И. Кувшинникова.

17. Котёнок на клавишах. Сост. Е. Туркина.

18. Начинаю играть на рояле. Под общ. ред. А. Борзенкова.

19. Детские фортепианные пьесы. Сост. С. Ахмадуллина.

20. Фортепиано. Лестница познания. Под ред. Р. Манукова.

21. Фортепианные пьесы для детей. Под ред. М. Берлин-Печниковой.

22. Тайны фортепиано. Путь к импровизации. Учебно-методические рекомендации. Сост. Л. Вихарева. Иваново, 2002 г. Музыкально-эстетический центр «Элита».

23. Фортепиано. *Allegro*. Интенсивный курс, тетрадь 1. Сост. Т. Смирнова.

24. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие, ч.1. Сост. А. Артоболевская.

25. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред.-сост. Н.

Копчевский, В. Натансон, В. Соколов.

26. Юный пианист, вып.1. Сост.-ред. Л. Ройзман, В. Натансон.

27. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, ч.1.Сост.-ред. Э. Ахметова, Л. Батыркаева, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина.

28. И. Королькова «Крохе-музыканту», ч.1. Изд. «Феникс» г. Ростов-на Дону

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10 - 15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

1. Школа игры на фортепиано, ч.1. Под общ. ред. А. Николаева.
2. К. Черни. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1 (№ 1 – 7).
3. А. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108 (№ 1 – 15).
4. А. Шитте. 25 лёгких этюдов, соч. 160 (1 – 20).
5. Е. Гнесина. Фортепианная азбука.
6. И.Беркович. Маленькие этюды (1 – 14).
7. Е. Гнесина. Маленькие этюды для начинающих, ч.1. (№ 7, 9 – 13, 15, 19).
8. Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники.
9. А. Гедике. 60 лёгких фортепианных пьес, тетр.1, соч.36 (№ 1 – 3, 5, 11, 13, 14, 22).
10. А.Гедике. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32 (№ 2, 3, 7).
11. З.Муштари. Этюды – зарисовки.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
13. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон (№ 1 – 12).
14. Начинаю играть на рояле. Под общ. ред. А. Борзенкова.
15. Юному музыканту – пианисту, 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ, изд. 6. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. «Феникс» г. Ростов-на Дону, 2009 г.

Пьесы

- 1.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
- 2.Школа игры на фортепиано, ч.1. Под общ. ред. А. Николаева.
- 3.Детские фортепианные пьесы. Под общ. ред. Е. Соколовой.
- 4.Начинаю играть на рояле. Под общ. ред. А. Борзенкова.

- 5.Малыш за роялем. Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий.
- 6.Пьесы современных композиторов. Сост. С. Ляховицкая.
- 7.Первая встреча с музыкой, ч.1. Сост. и ред. А. Артоболевская.
- 8.Школа игры на фортепиано, вып.1. Под общ. ред. М. Соколова, И. Кувшинникова.
- 9.Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов, вып.1. Сост. Б. Березовский и А. Борзенков.
- 10.А. Гречанинов. Детский альбом, соч. 98.
- 11.Д. Кабалевский. Избранные пьесы для детей, соч. 27.
- 12.Ю. Слонов. Пьесы для детей.
- 13.Э. Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей.
- 14.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, ч. 1. Сост. К. Сорокин,
Н. Любомудрова, А. Туманян.
- 15.Фортепиано 1 класс. Сост. Б. Милич.
- 16.Юному музыканту-пианисту, 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ, изд.6. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2009 г.
- 17.Альбом ученика пианиста, 1 класс. Хрестоматия педагогического репертуара, изд.5.
Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2009 г.
- 18.Я музыкантом стать хочу, ч.2. Альбом начинающего пианиста. Сост. В.Г. Игнатьев,
Л.В. Игнатьева, г. Москва, «Интро-вэйв», 2005 г.
- 19.С. Альтерман. 40 уроков начального обучения музыке, тетради 1 и 2. Издательство «Композитор», г. С-Петербург.
- 20.Крохе-музыканту, ч. 1 и 2. Нотная азбука для начинающих. Сост. И. Королькова.
21. Первые шаги маленького пианиста. Сост. И. Королькова, изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону
- 22.Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. Сост. Б. Поливода, В. Сластенко. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону.
- 23.Юному музыканту-пианисту, 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Сост. и общ. ред. С.А. Барсукова и О.Ю. Гавриил. Изд. «Феникс» г. Ростов-на Дону.
- 24.Большая музыка – маленькому музыканту. Сост. Т. Юдовина-Гальперина, г. С.-Петербург.
- 25.Лёгкие переложения для фортепиано 1-2 года обучения, тетр.1. Ред. О. Геталовой. Изд. «Композитор» г. С-Петербург.
- 26.Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, ч.1. Сост. Э. Ахметова, Л. Батыркаева, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина.

Ансамбли

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Детские фортепианные пьесы. Перел. для фортепиано в 4 руки. Сост. М. Берлин-Печникова
3. М. Матвеев. Разноцветные камешки, тетр. 1.
4. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки, вып. 4. Сост. С. Вольфензон.
5. Современный пианист. Ред. – сост. Н. Копчевский, В. Натансон, М. Соколова.
6. Фортепиано. Лестница познания, тетр.4. Под ред. Р. Манукова.
7. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, ч.1. Сост. Э. Ахметова, Л. Батыркаева, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина.
8. С. Майкапар. Первые шаги, соч.29.
9. С. Зарипова – О. Манашина. Ансамбли для младших классов.
10. Избранные ансамбли, вып.1. Сост. В. Натансон.
11. Лёгкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. В. Натансон.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, вып.1, 1 – 2 класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
13. Чудо – песенки. Фортепианные ансамбли. Сост. и перел. Симоновой В.И., изд. «Украина» г. Новосибирск, 2007 г.
14. Юному музыканту – пианисту 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ, изд.6. «Феникс» 2009. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Ростов-на-Дону
15. Калинка.
16. Школа игры на фортепиано. Под общ. ред. А. Николаева.
17. Брат и сестра. Народные песни и танцы, вып.2. Сост. и ред. В. Натансон.
18. Брат и сестра. Ансамбли младшие классы, вып.2. Сост. и ред. Н. Ширинская.
19. Брат и сестра. Народные песни и лёгкие ансамбли, вып.1. Переложение С. Кузнецовой.
20. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 10-12 различных по форме музыкальных произведений:

- пьесы классического репертуара;
- пьесы танцевального жанра;
- полифонические пьесы (старинные танцы);

- пьесы джазового репертуара;
- игра в ансамбле.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

1. Школа игры на фортепиано, ч.2. Под общей ред. А. Николаева.
2. Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натасона.
3. Этюды для фортепиано. Вып.1. Под ред. В.Дельновой.
- 4.Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.1
- 5.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1.Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.
- 6.А. Шитте, соч.108. 25 маленьких этюдов (№№ 10-16, 21-23).
7. А. Шитте, соч.160. 25 лёгких этюдов (№№ 15-20, 23,24).
8. К. Черни. Избранные фортепианные этюды, ч.1. Под ред. Г. Гермера (№№ 10-20). 9. Е. Гнесина. Этюды на скачки (№№ 1-4).
10. Е. Гнесина. Подготовительные упражнения к различным видам техники.
11. А. Гедике, соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих (№№ 11, 12, 15, 18). 12. А. Гедике, соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих (№ 5).
13. И. Беркович. Маленькие этюды (№№ 9-20).
14. З. Муштари. Этюды-зарисовки.
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники. Ред. и сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.
16. «Музыкальные эскизы». Лёгкие программные этюды для фортепиано, вып.2 Сост. Н. Никулина.

Полифонические произведения

1. Школа игры на фортепиано, ч.2. Под общ. ред. А. Николаева.
- 2.И.С. Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
3. Сборник полифонических пьес, т.1. Сост. С. Ляховицкая.
- 4.Антифеев. Детский альбом.
5. И. Беркович. 25 лёгких пьес для фортепиано.
6. И. Гуммель. Пьесы для младших и средних классов.
7. Ю. Слонов. Пьесы для детей.
8. Детские фортепианные пьесы. Сост. А. Ахмадуллина.
- 9.Полифонические пьесы 1-4 классы ДМШ. Сост. В. Натансон.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1-2 классы. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.

11. Е. Обухова. Минута музыки.
12. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. 13. Альбом музыкальных пьес 2 класс (издательство «Феникс»).

Произведения крупной формы

1. Б. Милич. Фортепиано 2 класс.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. К. Сорокин, Н. Любомудрова, А. Туманян.
3. Школа игры на фортепиано, ч.2. Под общ. ред. А. Николаева.
4. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман, В. Натансон.
5. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.
6. Альбом музыкальных пьес. Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс. (Изд. «Феникс»)

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск. Составитель Смирнова Т.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом», соч.123 «Бусинки»
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель С. Ахмадуллина
5. Еникеев Р. «Сайдаштан» Тетрадь 1
6. «Калинка»
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов.
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Сост. и пед. ред. Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть
Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., К. Шашкина.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2, 2-3 классы
15. «Юный пианист» вып. 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.

Ансамбли

1. Детские фортепианные пьесы. Перел. для фортепиано в 4 руки М. БерлинПечниковой.
2. М. Матвеев. Разноцветные камешки, тетр.1.
3. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки, вып.4. Сост. С. Вольфензон
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая.
5. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, ч.1. Сост.- ред. Э. Ахметова, Е. Соколова, Л. Батыркаева, В. Спиридонова, К. Шашкина.
6. Музыцируем в ансамбле. Сост. С. Зарипова-О. Манашина.
7. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников.
8. П. Чайковский. 50 русских народных пьес для фортепиано в 4 руки.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.
10. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
11. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич. 12.«Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс, вып.1,2. Сост. Т. Смирнова.

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы;
- 2 этюда;
- 2 ансамбля

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды №5,6,8.
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов»
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс
5. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68

7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс. Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
4. Гендель Г. «Аллеманда», «Шалость»
5. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
6. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
7. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
8. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс
2. Андре соч.34 Сонатина №5 F-dur 1 часть
3. Бетховен Л. Сонатина F-dur 1 часть
4. Клементи М. соч.36 Сонатина C-dur 2 и 3 части
Сонатина G-dur
5. Кулау Ф. Вариации G-dur, Сонатина C-dur, соч.55 №1
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс

Пьесы

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т.
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы»
4. Градески Э. «Джаз для детей»
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано», «Весело - грустно»
8. Коровицын В. «Детский альбом»
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»
10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.

11. Пирумов Р. «Детский альбом»
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей»
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М.
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К.
15. Чайковский П. «Детский альбом»
16. Шуман Р. «Альбом для юношества»
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.

Ансамбли

1. Детские фортепианные пьесы. Перел. для фортепиано в 4 руки М. БерлинПечниковой.
2. М. Матвеев. Разноцветные камешки, тетр.1.
3. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано в 4 руки, вып.4. Сост. С. Вольфензон
4. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1,2. Сост. С. Ляховицкая.
5. Хрестоматия по татарской фортепианной музыки, ч.1. Сост.- ред. Э. Ахметова, Е. Соколова, Л. Батыркаева, В. Спиридонова, К. Шашкина.
6. Музыцируем в ансамбле. Сост. С. Зарипова-О. Манашина.
7. Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников.
8. П. Чайковский. 50 русских народных пьес для фортепиано в 4 руки.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1-2 классы ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Юный пианист, вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона.
11. Фортепиано 2 класс. Сост. Б. Милич.
12. «Allegro» Фортепиано. Интенсивный курс, вып.1,2. Сост. Т. Смирнова.

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 пьесы; - 2 ансамбля;
- 2 этюда;
- пьесы для домашнего музицирования.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
2. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29 №32
3. Лемуан А. «Этюды» соч.37
4. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки»
6. Черни К. «Избранные этюды». Под редакцией Гермера Г.

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги»
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
4. Гендель Г. «12 легких пьес»
5. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки»
6. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Бетховен Л. Сонатина F-dur.
3. Диабелли А. соч.151 Сонатина G-dur.
4. Дюссек Сонатина G-dur. 5. Клементи М. соч.36 Сонатины №3,4,5.
6. Кулау Ф. соч.55 №1 Сонатина C-dur.
7. Майкапар С. «Вариации на русскую тему» 8. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
9. Чимароза Д. Сонаты
10. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс

Пьесы

1. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47
3. Градески Э. «Джаз для детей»
4. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы»
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
6. «Джаз-пикколо», тетрадь 1. Редактор-составитель Матвеев В.

7. Еникеев Р. «Сайдашстан»
8. Жиганов Н. «Пять пьес»
9. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы»
10. «Музыкальная коллекция» 4-5 класс
11. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс
12. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» для учащихся 3-4 классов
13. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 класс
14. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей»
15. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества»
16. «Фортепианные пьесы для детей». Под редакцией Берлин – Печниковой М.
17. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
18. Чайковский П. «Детский альбом»
19. Шостакович Д. «Танцы кукол»
20. Шуман Р. «Альбом для юношества»

Ансамбли

1. Бетховен Л. Немецкие танцы
2. Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли
3. Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые буги 4. «Родной язык», тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.
5. Фортепиано 4 класс. Сост. Б. Милич
6. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке, ч.1
Сост.-ред. Э. Ахметова, Л. Батыркаева, Е. Соколова, В. Спиридонова, К. Шашкина
7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. Составители: И. Королькова и Г. Цыганова.

Аккомпанемент

1. Лей Ф. История любви
2. Керн Д. Дым
3. Юманс В. Чай вдвоём
4. Миллер Г. Лунная серенада
5. Гершвин Д. Острый ритм
6. Шостакович Д. Песня о встречном
7. Григ Э. Колыбельная Сольвейг
8. Варламов А. Белеет парус одинокий
9. Моцарт В. Колыбельная

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Способы проверки знаний:

- контрольный урок в конце первого полугодия (исполняются два разнохарактерных произведения);
- годовой зачет (исполняются два разнохарактерных произведения);
- оценка успеваемости поурочно, по четвертям, выводится годовая оценка;
- творческие вечера, выступления на концертах засчитывается в качестве академического зачета. Результаты работы фиксируются в индивидуальном плане учащегося.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки ДШИ.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Учебный класс должен быть оборудован стульями, столами, музыкальными инструментами (фортепиано/рояль).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- беседа;
- дискуссия (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ о композиторах и их творчестве);
- метод примера (проигрывание педагогом музыкального произведений, как показ конечного результата работы над ним);
- приучение, упражнение (многократный повтор разучиваемого произведения либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);
- педагогическое требование (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- поощрение и создание ситуации успеха. В содержание урока входит:
 - а) развитие техники чтения нот с листа – 10 минут
 - б) работа над беглостью пальцев на материале разнообразных упражнений и этюдов – 10 минут
 - в) работа над полифонией, крупной формой, пьесой – 20 минут
 - г) игра в ансамбле – 5 минут

Использованные методические разработки

1. «Общее фортепиано». Программа для ДМШ. Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры. Утверждена управлением кадров и учебных заведений Министерства культуры СССР. Москва, 1975 г.
2. «Общее фортепиано». Программа для ДМШ. Сост. Аникеенко Е.В., Гасанова Е.Г., Лебедева Н.Н., Загоринская В.М. 1975 г.
3. Программа по предмету «Музыкальный инструмент - Фортепиано». Программа для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. 1988 г. Составители программы – ведущие преподаватели РАМ им. Гнесиных и ДМШ гг. Москвы и Ленинграда (С.-Петербурга). Консультант – профессор РАМ им. Гнесиных А.Д. Алексеев.
4. Примерные образовательные программы для ДМШ и школ искусств. Сольное (индивидуальное) инструментальное исполнительство. А.Д. Алексеев, 1988г.
5. Адаптированная образовательная программа «Общее фортепиано». Сост. преподаватели ДМШ №19 «Детская Академия» Антонова Т.Г., Железнова Е.А. Казань, 1997 г.
6. Программные требования по фортепиано. Средняя музыкально-певческая школа №3. Казань, 1998 г.

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
3. Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебнометод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 38 с. 4. Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
5. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64 с.
6. Избранные этюды зарубежных композиторов Вып 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.
7. Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.
8. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.

9. Лемуан А. Соч.37 50 характерных и прогрессивных этюдов, тетр. I (№№ 1-25). – М.: Государственно муз. издательство, 1961. – 36 с.
10. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008. – 84 с.
11. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4 сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986 – 175 с.
12. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова – М.: Советский композитор, 1973. – 95 с.
13. Музыкальная коллекция, 2-3 кл ДМШ, сборник пьес для ф-но: Учеб – метод. пособия/ Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 66 с.
14. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учеб. – метод. пособия/ сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 178 с.
15. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
17. Парцхаладзе М. Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963. – 40 с.
18. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Уч.-М.: Советский композитор, 1973. – 39 с.
19. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф.Розенблум. -М.: Музыка, 1978. – 70 стр.
20. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А. Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 22 с.
21. Фортепиано 5кл ДМШ ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 120 с.
22. Фортепиано 5кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1973. – 122 с.
23. Фортепиано 6кл ДМШ ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. _ К.: Музична Украина. 1972. – 120 с.
24. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л.Фоцина. – М.: Музыка, 1988. – 182 с.
25. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс, Пьесы, вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. – М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для ф-но, 3 кл ДМШ: Учебник/ Сост. Н.А. Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983. – 80 с.
27. Хрестоматия для ф-но, 1 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
28. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник -/сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989. – 80 с.
29. Чайковский П. Детский альбом: Уч./ редакция Я.Мильштейна и К.Сорокина.- М.: Музыка, 1973. – 33 с.
30. Черни К. Избранные фортепианные этюды: сборник под ред. Г.Гермера.
31. Шуман Р. Альбом для юношества: Уч. -

редакция В. Мержанова - М. : Музыка, 1982. – 70с.

32. Школа игры на ф-но для второго года обучения: Уч/ Сост. Н.Кувшинников, М.Соколов.- М.: Музыка, 1964. – 120 с.

33. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.

34. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967. – 152 с.

35. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ., вып. II. : Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Фойзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

36. Юному музыканту – пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для Уч-ся ДМШ: Учеб.-метод. пособие/Сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е, - Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 149 с.

Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика муз. воспитания в школе: Уч. пособ. – М.: Просвещение, 1983. – 224с.

2. Алтаев А. Чайковский: Биографическая повесть - М.: детская литература. 1956. – 544 с.

3. Алтаев А. М.И. Глинка: Биографическая повесть – М.: детская литература, 1955. – 336 с.

4. Вопросы теории и эстетики музыки, выпуск 13: сборник статей/ редактор Гозенпуд А.А. – Л.: Музыка, 1974. – 240 с.

5. Викторов В.И. Что бы утро было добрым: монография. – М.:детская литература, 1983. – 128 с.

6. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества, - М.: Музыка, 1983.- 448 с.

7. Восприятие музыки: сборник статей/ редактор-составитель В.Н. Максимов.- М.: Музыка, 1980.- 256 с.

8. Вендрова Т.Е. Пусть музыка звучит!: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.- 96 с.

9. Дулова Е.В. А.П.Бородин: Повесть.- М.: Детская литература, 1990. – 126 с.

10. Дилакторская Н. Повесть о Гайдне: Повесть.- Л.: детская литература, 1961.- 157 с.

11. Кремнев Б. В.А. Моцарт: Биография, вып.2 – М.: Молодая Гвардия, 1958.- 288 с.

12. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие, вып.2, 4-е издание- М.: Музыка, 1975. – 304 с.

13. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседы о музыке.- Л.: Детская литература, 1964.- 254 с.

14. Музыка – детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания: сборник статей/ сост. Михеева Л.В. – Л.: Музыка, 1976.- 160 с.

15. Музыка в начальных классах: Метод. пособие/ сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А.- М.: Просвещение, 1985.- 144 с.
16. Нейгауз Г.Г Размышления, воспоминания, дневники: Сборник статей / Сост. Нильштейн Я.И.- М.: Советский композитор, 1975. - 528 страниц.
17. Оржеховская Ф. Себастьян Бах: Повесть. - М.: Детская литература, 1960.- 182 с.
18. Оржеховская Ф. Эдвард Григ: Повесть. - М.: Детская литература, 1959.- 264 с.
19. Пожидаев Г.А. Рассказы о музыке- М.: Молодая гвардия, 1975.- 192 с.
20. Петрушанская Р.И Камерная музыка.- М.: Знание, 1981.- 48с.
21. Розеншильд К. История зарубежной музыки: Учебник.- М.: Музыка, 1978.- 544 с.
22. Сохор А. Статьи о современной музыке: Исследования, публицистика, критические заметки.- Л.: Музыка, 1974.- 216 с.
23. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина: Исследования / ред. И.Прудникова.- М.: Советский композитор, 1980.- 340 с.
24. Тройнин В. Что читать о музыке? : Справочник-путеводитель/ред. И.В. Голубовский.- Л.: Музыка, 1978.- 128 с.
25. Фрид Р. М.И.Глинка: Монографический очерк.- Л.: Советский композитор, 1973.- 80 с.
26. Черный О. Мусоргский: Повесть.- М.: Детская литература, 1961.- 302 с.
27. Черный О. Римский – Корсаков: Повесть.- М.: Детская литература, 1959.- 312 с.